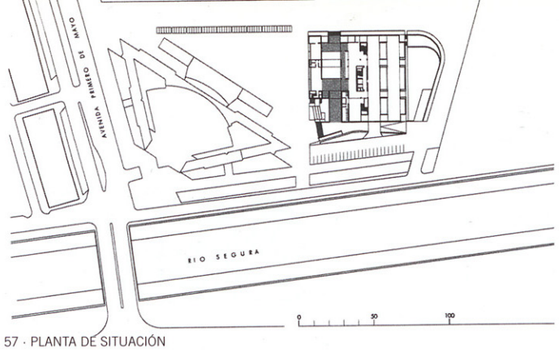
55 centro de congresos de murcia

Concurso en la Avenida del Río Segura, Murcia, 1997. Primer premio. Construcción: 1999 - 2002.

ARQUITECTOS/ARCHITECTS
Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa

COLABORADORES/COLLABORATORS
Dirección de obra: Ignacio G. Pedrosa. Salvador Moreno. Silvia Colmenares
Colaboradores: Silvia Colmenares. Manuel García de Paredes. Nuria Ruiz
Aparejador: Isidoro Agulló
Instalaciones: EPM S.L.
Estructura: Francisco Ruiz Gijón
Propietario: Consejería de Turismo y Cultura de la Región de Murcia
Constructora: VILLEGAS S.L. URDEMA S.A. UTE



57 · PLANTA DE SITUACIÓN

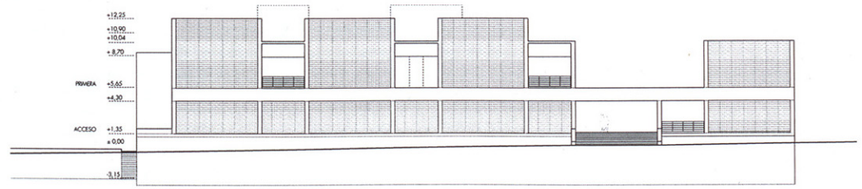
56 El Centro de Congresos debía completar el programa de usos del Auditorio de Murcia, construido en 1995, cuya rotunda geometría triangular no permitía un adosamiento físico. Sin embargo el clima y el carácter de zona verde del área permitían una conexión virtual entre ambos edificios a través del un jardín, espacio para el encuentro, que se crea entre ellos y una relación visual permanente entre ambos.

El edificio, se organiza en una serie de naves paralelas unidas por patios de luz. Las salas diáfanas de exposiciones, continuas y de diferentes alturas, se relacionan a través de los patios, tejiendo hasta confundirse, espacios abiertos y cerrados. La orientación en su interior se consigue con la visión constante hacia el exterior, hacia Auditorio y hacia el paisaje. Como en la arquitectura tradicional, los patios se conciben como expresión de calma y concentración, determinando la relación entre las personas. Exterior e interior se confunden a través del reflejo de los cerramientos de vidrio. De esta forma las salas se suceden en un recinto ensimismado y luminoso, entre patios, en el que su dimensionado permite controlar la entrada directa de sol en una continua transparencia.

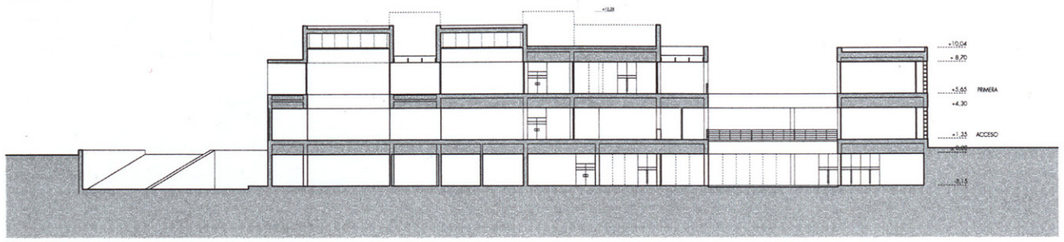
Las salas, con un uso flexible para grandes exposiciones, congresos, comedores de distintas capacidades, permiten la comunicación entre ellas y con un gran interior único. Los patios se configuran en este espacio multipolar como ampliación de los interiores.

La autonomía formal del nuevo edificio respecto del edificio principal hace referencia a éste en la piedra dorada que plementa los volúmenes de hormigón visto gris de las naves. En ellos se abren los huecos de escala indefinida de los patios. En el interior la unidad de tratamiento de vestíbulos, salas y galerías, de hormigón continuo en suelos, paneles de okume y techos de metal estirado, define un carácter casi industrial y configura un espacio de voluntaria austeridad.

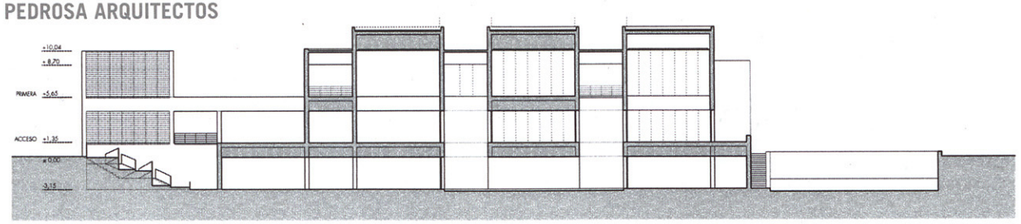
PAREDES PEDROSA ARQUITECTOS



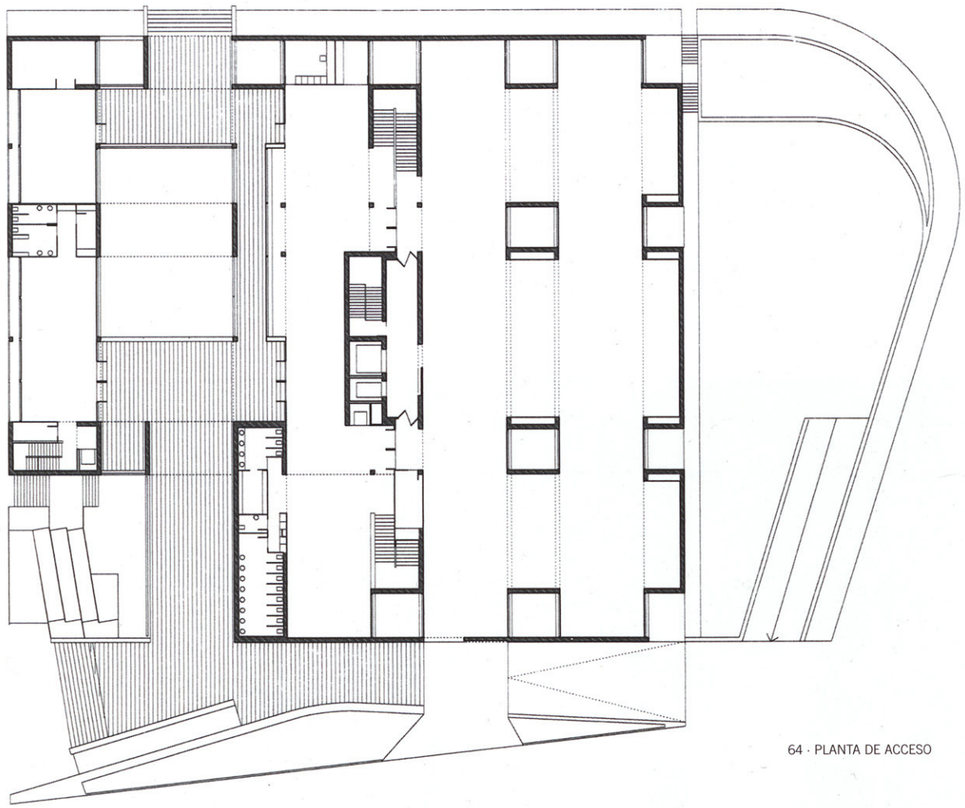
59 · ALZADO



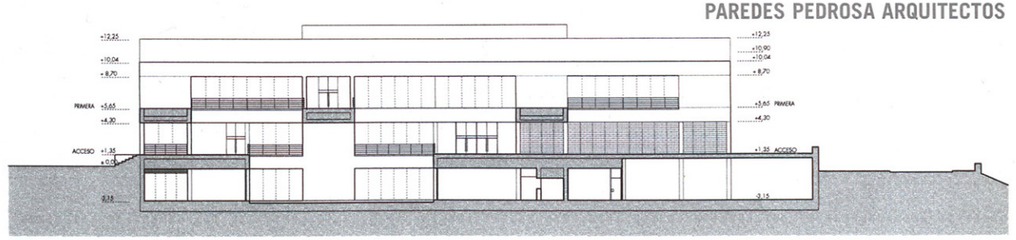
60 · SECCIÓN



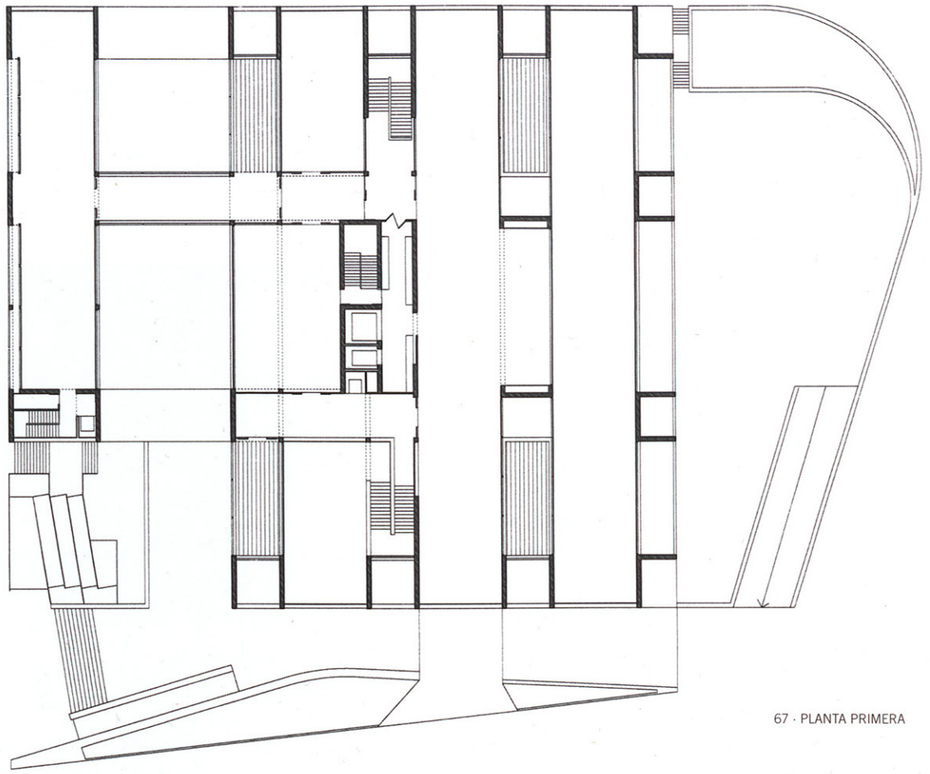
63 · SECCIÓN



64 · PLANTA DE ACCESO



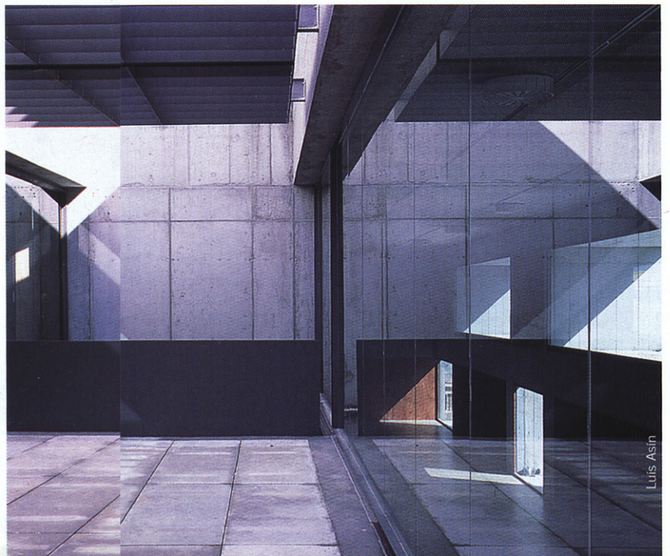
66 · SECCIÓN



67 · PLANTA PRIMERA

65 · VISTA DEL PAISAJE LEJANO POR ENCIMA DEL PATIO ADYACENTE AL EDIFICIO

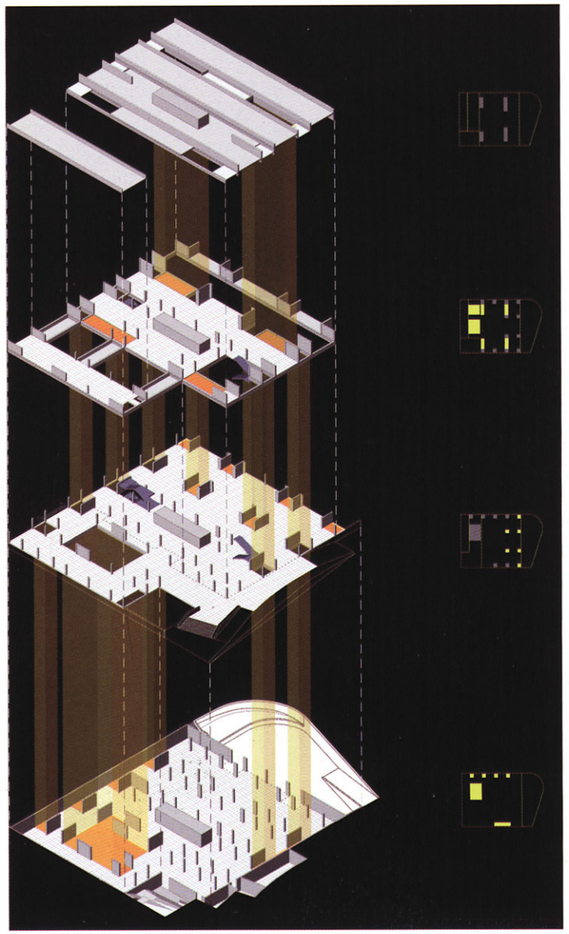
68 · VISTA DE PASARELA DESDE PLANTA DE ACCESO



69 · PATIO CON PARASOLES EN PLANTA PRIMERA

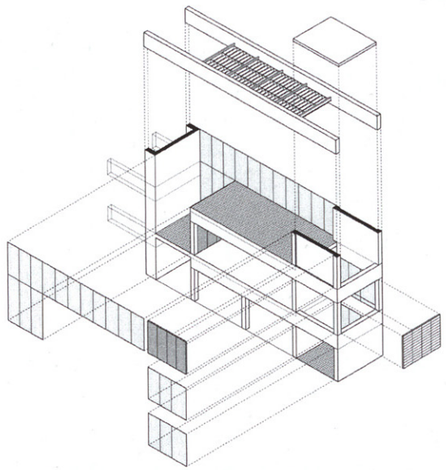
Luis Asín

70 · DETALLE DE ESCALERAS JUNTO A UN POZO DE LUZ DESDE LA PLANTA DE ACCESO



72 · AXONOMETRÍA

71 · AXONOMETRÍA DE DETALLE DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO



73 · VISTA DEL PATIO EN PLANTA DE ACCESO

Luis Asín

74 · VISTA DEL PATIO EN PLANTA BAJA

75 · VISTA DE LOS POZOS DE LUZ EN PLANTA BAJA

Luis Asín